

146637

G. de Saint-Quentin



Fig. 1, William Vernet.

Carillons blancs

et Carillons noirs

Transcrit par l'Auteur

pour

Ensemble de Harpes

- N° 1. CLOCHES MATINALES 2...net  
N° 2. (CLOCHES MÉLANCOLIQUES) .70 net  
N° 3. AIR DE CARILLON 2.50 net

EACH PIECE:

PRICE NET: 2/-

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C<sup>o</sup>, Éditeurs de Musique  
3, rue de Grammont, Paris

Tous droits de Reproduction, d'Adaptation et d'Exécution, réservés pour tous pays.

N<sup>o</sup>  
203  
H. 1530.

# CARILLONS BLANCS ET CARILLONS NOIRS

« Il est amer et doux, pendant les nuits d'hiver,  
D'écouter près du feu qui palpite et qui fume,  
Les souvenirs lointains lentement s'élever,  
Au bruit des carillons qui chantent dans la brume. »

BAUDELAIRE.

G. DE SAINT-QUENTIN.

Op53 N° 2

## II

### CLOCHES MÉLANCOLIQUES

Allegro molto.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>me</sup> HARPE.

2<sup>e</sup> Harpe.

*Sonore* *f* *p* *f*

*très serré.*

*très serré.* **11**

*f* *f* *f* *p*

(En

baissant dans les cordes)

20

*Sonore sf p*

29

*mf sf*

*sf p*

38

*p sf pp*

45

*très détendu.* (Les 2)

*mf laissez vibrer.* 1 *pp*

*mains près de la table)* *Très court* *Assez lent.*

*mf laissez vibrer.* *ppp m.d.* *m.g.*